

JV

WAUW

LØRDAG

31. maj 2008

WELLNESS - AUTO - UNDERHOLDNING - VIN & MAD



EN BLOMST TIL PRINSESSEN

Jan Munch er blomsterdekoratør i Kolding. Han er kunstneren bag blomsterdekorationerne ved prinsebrylluppet sidste lørdag. Ikke helt tilfældigt, han kan skabe et eventyr med blomster. Se og læs side 2 & 3



HVERDAG IGEN – og det har Jan Munch det rigtig godt med, for det er nu engang det centrale for ham. Han har fokus på det helt centrale i sit håndværk og går til både den daglige opgave som den helt exceptionelle på samme måde. Han holder af både at binde den klassiske buket og at få de vilde ideer, hvor der sammen med blomsterdekoratørelv Mads Demant prøves grænser af.

EVENTYR MED BLOMSTER

BLOMSTERDEKORATØR. Han stod bag brudebuketten og alle blomsterdekorationer ved prinsebrylluppet i lørdags.

Og han har arbejdet med blomster på verdens dyreste hotel i Dubai. Men for Jan Munch er det hverdagen, der tæller. Den bruger landmandssønnen fra Bramming i sin butik i Kolding.

Ud over at han har været lidt mat, har det været en helt almindelig uge for blomsterdekoratør Jan Munch. Sammen med sit personale har han klaret hverdagens opgaver i blomsterbutikken Munch & Levison i udkanten af Kolding.

Og netop hverdagen er det vigtigste for ham. Selv om den 37-årige blomsterdekoratør efterhånden kan skrive en række eventyrlige opgaver på sit CV, er det stadig hverdagen, han lever af – og for: Det er at binde den buket som lige præcis passer til den person, der skal have den eller at tale med en kommende brud for at finde ud af hvem hun er, så brudebuketten kan understrege hendes personlighed. Blot for at nævne et par hverdags-eksempler, hvor det hver gang handler om at transformere følelser om til blomsterdekorationerne.

Men ud over at være vild med hverdagens opgaver har Jan Munch altså også en evne til at finde og få del i de store og eventyrlige af slagsen. Senest har det været at stå for alle blomsterdekorationerne ved prinsebrylluppet i Møgeltonder. Og det er naturligvis derfor, han har været lidt mat den seneste uge, for det har kostet megen planlægning, mange kræfter og til sidst også nattesøvn at få det hele til at blive perfekt i lørdags. Det blev det – med personalets gode hjælp og Munchs mor, moster og faster hidkaldt fra Bramming og Ribe.

For det var en stor opgave ikke blot at lave den helt særlige brudebuket til prinsesse Marie, men også at binde alle dekorationerne i Møgeltonder Kirke og så også lige stå for blomsterudsmykningen af teltet, hvor bryllupsfesten blev holdt.

Helt tilbage i december sidste år blev Jan Munch kontaktet af hoffet, der tilbød ham opgaven, og han gik straks i gang med at læse i alle sine bøger om den kongelige familie.

Blomster med historie

På den måde fandt han blandt andet frem til, at dronning Ingrid havde franske liljer i sin brudebuket, da hun i 1935 blev gift på samme dato – den 24. maj. Derfor tog blomsterdekoratøren fra Kolding de hvide franske liljer med i sit oplæg til hoffet og foreslog også, at der skulle vinterbyg fra Schackenborgs marker i både buket og udsmykning i kirken, samt at der skulle være grønt fra pistacietræer, fordi de vokser i Frankrig, hvor Marie kommer fra.

Efter en samtale med graveren i Møgeltonder fandt Jan Munch også ud af, at der er lokal tradition for det blomsterbundne hjerte ved alteret, hvor brudeparret sidder, så det skulle der også være ved denne lejlighed, syntes han.

Så selv om det her var en noget større opgave end sædvanligt for Jan Munch, handlede det også her om at fortælle den personlige historie med blomsterne. Den store opgave her har dog krævet en del mere planlægning end ellers.

– Jeg har nok holdt ti møder med hoffet og har derudover selv været i Møgeltonder flere gange for at måle op i kirken og se på forholdene, forklarer Jan Munch.

De sidste gange var prins Joachim og Marie selv med til møderne, og de var fine at arbejde med, synes blomsterdekoratøren, og de var også søde til at give udtryk for, at de var tilfredse

” Mange mennesker går gerne ud og spiser for 1000 kroner, mens det ikke sker så tit, at nogle vil give det samme for en buket, selv om man kan have glæde af den i længere tid end af et måltid mad

JAN MUNCH,
BLOMSTERDEKORATØR

med hans arbejde.

Helt hektisk blev det de sidste dage op til brylluppet, hvor Jan Munch havde alle ansatte i sving samt familie hidkaldt for at være med til arbejdet. Natten til lørdag var han og to andre travlt optaget af at binde brudebuketten, hvor der både skulle syes, limes og tapes for at få det hele til at sidde perfekt.

– Vi var færdige klokken fire om morgenen, og jeg turde slet ikke lade buketten blive i butikken af skræk for indbrud, fortæller Jan Munch.

Han tog den derfor med sig hjem til Middelfart og fik sovet et par timer, inden han kørte til Møgeltonder for at klare de sidste ting med alle dekorationerne. Jan Munch ville også selv overrække Marie buketten for at se hendes reaktion – den var som han kunne ønske sig.

Rette sted på rette tidspunkt

Det passer Jan Munch rigtig godt, at han ved brylluppet fik lov at vise, at der kan skabes smukke blomsterdekorationer andre steder end i København. Men det er selvfølgelig ikke tilfældigt, at hoffet henvendte sig til netop denne dekoratør i Kolding.

– Jeg har været så heldig at få lov at lave noget for de kongelige tidligere, og så må de jo efterhånden have lagt mærke til mig, siger Jan Munch beskedent.

Heldet har måske været, at han har været på rette sted på rette tidspunkt. Efter at han blev udlært i den samme butik, som han i dag er ejer af, tog han til København for at arbejde hos Erik

INTERVIEW



Tekst:
Mona
Østerlund

wauv@jv.dk



Foto:
Maria
Tuxen
Hedegaard



ROYALIST. Jan Munch er udpræget royalist og havde i anledning af prinsbrylluppet pyntet sin butik med et stort hjerte, kærlighedsrøde søjler og decoupagekugler med udklip fra de kongelige bladets billeder af de kongelige. Som dekoration ligger også stakke af bøger om de kongelige - bøgerne er fyldt med understregninger og gule post-it sedler, for dem har blomsterdekoratøren selv brugt flittigt i sine forberedelser til sit arbejde med blomsterne i Møgeltønder.

Bach og kom her i kontakt med kongehusets egen blomsterdekorator, som første gang bad Jan Munch hjælpe til ved det jordanske kongepars officielle besøg for ti år siden. Siden har han været med ved Bill Clintons besøg på Fredensborg og var også med på blomsterholdet ved kronprinsparets bryllup.

Så der er blevet lagt mærke til ham i de kongelige kredse, og det hænder da også, at der holder Krone-biler på parkeringspladsen ved butikken i Kolding, når hoffets folk er på vej til Gråsten Slot for at åbne stedet. Prinsesse Benedikte har også været forbi butikken i Kolding for at handle.

Også det norske og engelske kongehus har Jan Munch lavet blomsterdekoration for: I mange år gik turen gæst til London for at få inspiration, og derved mødte han en engelsk blomsterdekorator, som i 2005 bad danskeren komme til London for at være med til at udsmykke det norske kongeskib til et selskab under et besøg i den engelske hovedstad.

Duperet i Dubai

Et sandt eventyr har Jan Munch også oplevet i Dubai de seneste år, hvor han i to omgange har været nede for at undervise hele blomsterholdet på verdens dyreste hotel - den sejlformede skyskraber Burj al Arab, der nærmest er blevet byens vartegn.

At det er gået sådan, tilskriver Jan Munch selv igen en portion held kombineret med vestjysk stædighed og så nok også, at han er god til at snakke for sig.

Det arabiske eventyr begyndte på Sydøen, da



HISTORIE I BUKETTEN.

Hvert element i brudebuketten havde sin egen historie: de hvide franske liljer og det grønne plumoses som i dronning Ingrid's brudebuket; myrter fra de 200 år gamle planter på Fredensborg Slot, som i alle årene er brugt i kongelige brudebuketter; vinterbyg fra Schackenborgs egne jorder; pistaciegrønt fra Marias hjemland samt blade fra en aflægger af det over 100 år gamle kameliatræ, som Carl Levison plantede, da han begyndte som blomsterhandler - og kameliagartner - i Kolding.

han var ansat på Hvedholm Slot, hvor han ved et par lejligheder samarbejdede med et dansk par bosat i Dubai. Det førte en invitation til Dubai med sig, og da Jan Munch kom derned og så det eksklusive hotel, var han solgt.

- Jeg fik et sug i maven og ønskede bare at få lov at arbejde på hotellet, fortæller han.

Efter et halvt års privatundervisning i fagen-gelsk herhjemme tog han af sted igen i håb om at få kontakt. Det fik han, men det gik helt anderledes, end han havde troet. Danskeren kan nemlig noget, de gerne vil lære dernede: at være lidt mere vovede med dekorationerne; at få mere natur og liv i blomsterne og at lave noget med »kant«.

- Jeg havde tænkt, at jeg skulle hente inspiration fra dem, men pludselig stod jeg foran ti ansatte på hotellet og skulle undervise dem. Det var jeg slet ikke forberedt på, så det gav da godt nok sved på panden, men var også meget spændende, siger Jan Munch.

At han som butiksindehaver kan tage sådan nogle »svinkeærinder« ud i verden bunder i et godt og erfarent personale, som fint kan køre butikken uden ham. Så han kan fortsat godt tage af sted for at hente inspiration eller deltage i kongelige begivenheder, men han har dog hverken aktuelle planer eller store fremtidige mål. I stedet pointerer han, at det er hverdagen, der tæller.

- Det er håndværket i at binde buketten, der er det centrale for mig, og det er i hverdagen, man bliver kreativ. Når man står med en opgave og bare skal finde en løsning, så kommer ideen også, lyder erfaringen fra landmandssønnen fra Bramming, der ganske vist blev taget med ud i marken

af sin far, men holdt mere af sin 4½-hektare og egentlig havde tænkt sig at blive anlægsgartner.

Det kunne ryggen ikke holde til, fik han at vide, og så endte det via et praktikophold hos gartneren i Legoland med, at han kom i lære som blomsterdekorator i en af landets ældste blomsterbutikker, Levison i Kolding.

Fokus på blomster

Det har han ikke fortrudt. Han elsker sit fag og fascineres af arbejdet med naturmaterialer tilsat helt andre elementer som eksempelvis lidt pels eller fjer.

- Det sjoveste er, når man kan flytte folks grænser og overraske. Jeg er også vild med, at vi hele tiden arbejder med noget levende og forgængeligt, og at vi mærker årstiderne skifte, siger han.

Der er sket en ændring i danskernes forhold til blomster i de år, Jan Munch har været i branchen. Blandt andet har blomster og pottedplanter fået en anden rolle i mange hjem som en skulpturel del af indretningen.

- De senere år er jeg mere og mere blevet bedt om at komme ud i folks hjem for at indrette med planter, så det passer ind i stilen, fortæller Jan Munch.

Han håber naturligvis, udviklingen vil gå i retning af endnu mere fokus på det fag, han lever og ånder for.

- Mange mennesker går gerne ud og spiser for 1000 kroner, mens det ikke sker så tit, at nogle vil give det samme for en buket, selv om man kan blive glæde af den i længere tid end af et måltid mad, argumenterer blomsterdekoratøren.